

# 江南诗韵

JIANGNANSHIYUN



2021年11月 第6期

(总第37期)

主办：苍溪县江南小学校  
主编：赵艺平  
副主编：王永生 向伟  
责任编辑：郭艳玲

卷首寄语

## 钩沉典籍里的精神之源，为当代人指引征途

——记《典籍里的中国》第一季

10月10日晚，中央广播电视总台大型文化节目《典籍里的中国》第一季以王阳明《传习录》收官。王阳明波澜壮阔的人生、“知是行之始，行是知之成”的先贤智慧，以及传承注重实践、实干兴邦的重要理念，在网上持续发酵。事实上，第一季11期节目期期有文化的燃点、情感的爆点，每次更新都会掀起新一轮热议，被许多年轻人称为“封神之作”。著名评论家饶曙光认为，《典籍里的中国》能成为现象级节目，即在于创作者深挖传统精髓，钩沉典籍里的中国精神之源，为当代人指引征途，实现了优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

### 以典籍为脉络，串联起中华文明史的文化之链

《典籍里的中国》通过时空对话的创新形式，以典籍为脉络，串联起中华文明史的文化之链，以期构建深刻的文化传播、交流的历史图谱。

10月10日晚《典籍里的中国》采用倒叙手法，从王阳明去世前一年接到前往广西平叛的诏令讲起，回顾他从少年立志、踏上仕途，到挨廷杖贬谪贵州、龙场悟道、平宁王之乱的坎坷一生，同时也是追寻大道的求索一生。跟随节目，观众跨越500年时空，得见王阳明九死一生仍心向光明，终悟得“知行合一”思想真谛的历程；年轻人更在节目中触摸到《传习录》的睿智光辉。

其实回到节目创作的初心便可知，《典籍里的中国》凭什么每一期都能成爆款。中华文明绵延数千年，有其独特的价值体系。中华优秀传统文化已经成为中华民族的基因，植根在中国人内心，潜移默化影响着中国人的思想方式和行为方式。中华民族能立于世界民族之林生生不息，古老灿烂的中华文明源远流长、历久弥新，一个重要奥秘即文以载道、以文化人。典籍，正是中华文化永不枯竭的源头活水，能永远给予中华儿女精神滋养。因此，《典籍里的中国》通过时

空对话的创新形式，以典籍为脉络，串联起中华文明史的文化之链，以期构建深刻的文化传播、交流的历史图谱。

自牛年新春开播，《尚书》《本草纲目》《论语》《孙子兵法》《楚辞》《史记》《道德经》《传习录》等享誉中外、流传千古的典籍依次登场。伏生一生守护和传承《尚书》的故事，“古有《天工开物》，今人继往开来”的科学精神，李时珍“身如逆流船，心比铁石坚”的医者品格，司马迁、屈原、孙武等人深切的家国情怀，周文王、老子、孔子等古代圣贤思想的精华和内涵等——典籍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值，也一次次焕发新的光彩。

### 在新媒介与传统文化的交互中，让当代中国人与先贤心灵相通

《典籍里的中国》之所以能“唤醒”基因、沸腾我们的血液，在乎融合了“戏剧+影视+文化访谈”的创新形式，在乎节目在新媒介与传统文化中找到了交互的契合点。

在网友心里，《典籍里的中国》留下了太多名场面。比如《孙子兵法》，其所承载的“重战”“慎战”的思想光辉，深远影响后世2000多年。中国人民解放军国防大学教授薛国安进一步阐释：“自古热爱和平的中国人民，根本不愿意战争，但是也不惧怕战争，我们会以亿万同胞凝心之力，共筑新时代的万里长城！”

又比如《楚辞》一期，戏剧故事围绕屈原手中的“柑橘”展开。橘子不止是屈原和楚怀王共同成长经历的一个见证，而且是屈原对那片土地、对那片土地上人民的一种情感隐喻，还是他对自身的一种期许。2000多年前，屈原仰望苍穹发出《天问》；2000多年后，依然传承着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”精神的中国人，已经奔赴深空，将最浪漫的诗篇写在了宇宙之中。

用时代的新介质开拓新的传播场，节目火了，典籍“活”了。正像节目最初的推广词——“中华典籍浩如烟海，兼收并蓄；中华文化一脉相承，不绝如缕”。



# 沁园春·雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。  
望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。  
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。  
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。  
江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。  
惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。  
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。  
俱往矣，数风流人物，还看今朝。



词上片描写北国壮丽的雪景，抒发了词人对祖国壮丽河山的热爱。下片议论抒情，重点评论历史人物，歌颂当代英雄，抒发无产阶级要做世界的真正主人的豪情壮志。全词熔写景、议论和抒情于一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。“北国风光，千里冰封，万里雪飘”这三句总写北国雪景，把读者引入了一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。

“望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。”“望”字统领下文，直至“欲与天公试比高”句。“望”字之下，展现了长城、黄河、山脉、高原这些最能反映北国风貌的雄伟景观，这些景观也正是我们伟大祖国的形象。

“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。”“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，都有活泼奔放的气势。加上“欲与天公试比高”一句，表现“山”“原”与天相连，更有一种奋发的态势和竞争的活力。

“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”写的是虚景，与前十句写眼前的实景形成对比，想像雪后晴日当空的景象，翻出一派新的气象。雪中的景象在苍茫中显得雄伟，雪后的景象则显得娇艳。

下片由毛泽东主席对祖国山河的壮丽而感叹，并引出秦皇汉武等英雄人物，纵论历代英雄人物，抒发作者伟大的抱负及胸怀。

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”，可谓承上启下，将全词连接得天衣无缝。“江山如此多娇”承上，总括上片的写景，对“北国风光”作总评；“引无数英雄竞折腰”启下，展开对历代英雄的评论，抒发诗人的抱负。

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”，以“惜”字总领七句话，展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物，展开一幅幅历史画卷，使评论得以具体形象地展开，如同翻阅一部千秋史册，一一加以评说。一个“惜”字，定下对历代英雄人物的评论基调，饱含惋惜之情而又有批判。然而措词极有分寸，“略输文采”“稍逊风骚”，并不是一概否定。至于成吉思汗，欲抑先扬，在起伏的文势中不但有惋惜之极的意味，而且用了“只识”二字而带有嘲讽之意。“弯弓射大雕”，非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物来带领。“今朝”的风流人物不负历史的使命，超越于历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，并且必将创造空前伟大的业绩，是诗人坚定的自信和伟大的抱负。这震撼千古的结语，发出了超越历史的宣言，道出了改造世界的壮志。那一刻思接千载，那一刻洞悉未来，那一刻豪情万丈，那一刻傲视古今。

《沁园春·雪》  
突出体现了毛泽东词风的雄健、大气。  
作为领袖毛泽东的博大的胸襟和抱负，

与广阔雄奇的北国雪景发生同构，作者目接“千里”“万里”，“欲与天公试比高”；视通几千年，指点江山主沉浮。充分展示了雄阔豪放、气势磅礴的风格。



## 小蜗牛

（八·二班 刘倩）

我驮着我的小房子走路，  
我驮着我的小房子爬树，  
慢慢地、慢慢地、不急也不慌。

我驮着我的小房子  
旅行，到处去拜访，  
拜访那和花朵  
和小草们亲嘴的太阳。

我要问问他：  
为什么他不来照一照  
我住的那样又湿又暗的鬼地方？



## 奖状

（七·四班 王鸿）

一片片金黄的  
翩翩起舞的树叶  
多像一张张  
绚丽的奖状

秋天  
是个收获的季节  
快把奖状发下去吧

墙角一张  
树根一张  
池塘一张  
马路一张  
还有那位  
爱读书的小朋友  
也送他一张



## 果子是会飞的鸟

（八·四班 杨念）

秋天的果子，  
长了金黄的翅膀，  
成了会飞的鸟。  
从树上，  
飞下来，  
好多呀。



果子，  
坐上了大飞机，  
飞向世界各地。  
果子飞到了，  
我家的餐桌上，  
好香呀。

果子的香气，  
还飞进了我的被窝。  
在我的梦里，  
果子都是一只只鸟，  
飞呀飞。

## 候鸟

（六·三班 唐浩锋）

候鸟是  
来走亲戚的

来的时候  
口中衔着  
鲜嫩的春天

眨眼就要离去了  
让我们  
在它的行囊里  
塞满金色的秋天



## 雨人

（七·三班 牛雪莲）

每当下雨  
雨人就变成透明的  
在雨中行走

冰凉的雨  
毫无阻碍  
穿透雨人的身体



天晴了  
雨人又变回寻常模样  
出没在我们身边

小心翼翼守护着  
有关于雨人的  
秘密  
好多呀

## 今天是不下雨的日子

（九·三班 陈秋林）

今天是不下雨的日子  
云朵不再穿着缝缝补补的衣服  
不再掉下碎布料

现在是仙人掌开花的日子  
是雨伞放假的日子  
植物已经泡够了温泉

我的小院  
全是一排排乖巧听话的阳光  
在树上荡秋千





# 心若凌云，清风自来

——研学实践自我总结

(八·四班 赵梦绮)

## 请吹来一阵风。

一开始我对此活动抱的乃是拒绝的态度，一是晕车，二来麻烦。

可终于还是慢慢接受，哎，愿那相处时的愉快。请吹来一阵风，化开我郁闷的心情和莫名的忧愁。

现在回想，我当时的接受是十分值得的。

## 一舟行天下，山水赋青春。

(图 赵梦绮)

在青春一去不复返的行程里，风景必不可少，人生不可或缺。也许路途中有混乱与精彩，但领略到的却是独一无二。



## 秋意，风轻吻着地平线。

龙门洞和雪溪洞内，有着上千年形成的各种奇形怪状的钟乳石：有的瑰丽，有的壮大，有的恐怖。其中，最令我吸引的莫过于“擎天玉柱”和“生命之源”。“擎天玉柱”，顾名思义，实际上就是两根粗长的石柱。但就是这么两个玉柱十分有意思：玉柱上雕刻着龙的模样，瞧着颇有几丝神圣威严不可侵犯的意味。玉柱直入水中，端端急流，冲不走玉柱的挺拔英姿，在这意味之上，又增添人几丝宝海神针的感觉。那不，玉柱连接洞内河与天，那样子，仿佛可以挣脱枷锁，独自一人洒脱快活。而“生命之源”又有所不同，它恬静，它安宁，它神秘。“生命之源”就像一个水瓶，缓缓给周围胜似小碗小杯的倒水，就犹如一个慈祥的教母在给疾苦的人民以帮助，难道不是吗？

明月峡，本名朝天峡。初见之时，觉得此景区的风景配不上那国家级的四个A，但想法又在后来很快地被否决掉。走栈道时，不敢相信这是在三国时期就完成的标准式栈道，那些木板经久不衰，真是让人吃惊。在栈道上欣赏风景可是一件很难得的事情。

往左看，峭壁上到处都是绝处逢生的野草。可往右边看，景色又不一样。奔流不息的江水不停地拍打岸边的石头，声声清脆。对面岸边的山峰又显得特别雄伟，层层叠叠，不断递进，形成阶

梯状的峭壁，无不令人惊奇。加上树木的渲染，又给其带来许多生气。真是“远近高低各不同”啊。

## 秋意，风捎上暖阳。

昭化古城，原名葭萌关。一个富有诗意的名城，城内风光犹如穿越几个世纪回到古代，自然而又古朴，真实而又虚幻，美丽而又浪漫。渗透了许多年的历史，迎面而来的悠久感。在其中，印象尤为深刻的莫过于汉服礼仪的环节。着上那汉服，心里充斥着满足感和自豪感。每每一个动作，都满含敬意，敬这流传保存至今的古城，一砖一瓦；敬这古代礼仪，一举一动；敬那时空对活者，一问一答。当跨上那高高的门槛，进入大殿中，敬拜孔子时，心中敬意便加深重几分。

无花果基地，是让我们实战体验的乐园。还记得当时上家丁手工补丁课的时候，同学们的脸上失望尤为明显。一个个到课堂上时，最基本的穿针引线都要花费几分钟，也难怪同学们会失望。但后来的欢乐把阴云通通清扫干净：同学们开始缝补丁，刚开始穿针的粗中有细完全消失，只剩下千奇百怪的补丁。有的没眼睛的被缝出十字架式眼睛；有的表面挺不错，但后面满是线头；还有的直接上面和下面一线穿过，真是令人哭笑不得。

## 四种地方，四种体验，四种收获。

## 果然是做的重于接受。

平日，我可以像采菊东篱下的陶渊明，可以像兀坐听雪溜竟日的徐霞客，如垂钓瓦尔登湖的梭罗。可是现在，我拥有青春给予少年人最好的礼赞，肆意张扬的冲动是为血气方刚的少年初入人世的尝试，温酒下肚壮心，于是满腔热血酒给了这神州大地。是这一次活动让我明白，中国的伟大。正如赛缪儿·厄尔曼所言：“青春不是年华，而是心境；青春不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志，恢宏的想象，炽热的感情；青春是生命的深泉在涌流。”

奋斗赋予时间以意义，精神照亮民族的未来。珍惜时光，把握青春，才能开创和迎接黎明前的曙光。时代的考卷已经列出，我们的答卷正在写就。

所以，就不必吹来一阵风。因为心若凌云，清风自来。

